

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2 общеразвивающего
вида Кронштадтского района Санкт-Петербург**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ОУ
Протокол от 29.08. 2022 года №1

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий ГБДОУ
С.М. Базанова
Приказ №69-д от 29.08.2022 №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ
РАЗВИТИЮ (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) на 2022-2023 учебный год**

Музыкальный руководитель Ссорина М.Б.

Санкт-Петербург
2022

Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя

Рабочая программа музыкального руководителя по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) (далее- рабочая программа) разработана и составлена в соответствии с Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ №2, с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов деятельности, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 1.5 до 8 лет.

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и возрастным особенностям воспитанников. Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа лично ориентированная, разработанная адекватно возрастным возможностям детей.

Рабочая программа и включает в себя следующие разделы:

- Восприятие музыки;
- Детское исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения)
- Музицирование и нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

Концепция, обоснованность программы:

Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии.

Цель рабочей программы — реализация содержания Образовательной программы ДО ГБДОУ № 2.

Главная цель начального музыкального образования программы – игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Срок реализации программы – 5 лет. В рабочей программе отражена деятельность музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста: по 5разделам

1 год – первая младшая группа с 1,5 до 3 лет;

2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 7 лет;

5 год – подготовительная группа с 6 до 8 лет.

Список приложений к рабочей программе:

- Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год;

- Примерный годовой план проведения праздников, досугов и развлечений на 2022 – 2023 учебный год;

- Перспективный план работы с родителями на 2022-2023 учебный год

- Диагностика музыкальных способностей

Содержание

Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Целевое назначение программы
- 1.3. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития
- 1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики
- 1.5. Возрастные особенности развития детей в музыкальной деятельности
- 1.6. Планируемые результаты освоения программы
- 1.7. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования в области «Художественно-эстетическое развитие», по направлению «Музыкальная деятельность»

Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

- 2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), описание вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников
- 2.2. Описание вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников
- 2.3. Формы совместной деятельности с детьми вне занятий
- 2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и педагогами

Раздел 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1 Учебно-методическое сопровождение по реализации программы
- 3.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса
- 3.3. Организация развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала
- 3.4. Особенности организации образовательной деятельности Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

ПИЛОЖЕНИЯ . 61

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя по художественно- эстетическому развитию (музыкальная деятельность) (далее- рабочая программа) разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28. 01. 2021 г. № 2;
6. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 18.09.2020 № 28;
7. Уставом ГБДОУ детский сад № 2 Кронштадтского района Санкт-Петербурга, зарегистрированным распоряжением администрации Кронштадтского района Санкт-Петербурга от 16.09.2014 г. № 4016
8. Лицензией на осуществления образовательной деятельности №2961 от 04.05.2017 г. 9. Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 2 Кронштадтского района Санкт-Петербурга.

Актуальность:

В рабочей программе определены целостно - целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

Рабочая программа создана для воспитанников ГБДОУ детский сад №2 Кронштадтского района СанктПетербурга. Возраст детей от 1,5 до 8 лет.

Реализуемая образовательная область рабочей программы: «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Срок реализации программы: 5 лет. Количество часов образовательной деятельности: в год - 72 часа; праздники, досуги, вечера развлечений: 1 раз в месяц, 9 часов в год.

В рабочей программе отражена деятельность музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста: по 3 разделам.

1 год – первая младшая группа с 1,5 до 3 лет;

2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 7 лет;

5 год – подготовительная группа с 6 до 8 лет.

Для разработки рабочей программы, использовались следующие программы:

- От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
- Ладушки. И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева программа для детей от 1,5 до 7 – летнего возраста детей. г. Санкт Петербург. 2010.г.
- Тутти. А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальная палитра СПб, 2017.
- Теремок. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей от двух месяцев до трех лет. И.А.Лыкова, И.Л.Кирилов, Т.В.Волосова и др.: ИД Цветной мир, 2019

Концепция, обоснованность программы: музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии.

Основные задачи музыкального воспитания:

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
2. Формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры. Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа личностно ориентированная, разработанная адекватно возрастным возможностям детей.

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование не получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются старшим поколением. Но лучшие образцы народной, классической музыки сохраняются навсегда. Задача педагога - музыканта - научить понимать музыку, полюбить ее. Любовь к музыке невозможно привить насильем. Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение.

Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения -

требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка. Совершенствуется координация движений. В разделе «Пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу отличает тесная связь с художественным словом и развитием речи. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат и поют много попевок, прибауток, песенок, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке различных жанров, жизни и труде композиторов.

Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала.

1. Иллюстрации и репродукции.
2. Дидактический материал.
3. Игровые атрибуты.
4. Музыкальные инструменты.
5. Аудио – видеоматериалы.
6. «Живые игрушки» (переодетые дети, воспитатели).
7. Портреты композиторов.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. А результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение. Хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Рабочая программа предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие с другими образовательными областями, развитие органов чувств, у детей развивается фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои

впечатления в рисунках, рассказах. Это происходит в свободное от занятий время и во время проведения интегрированных занятий.

1.2. Целевое назначение программы:

Цель рабочей программы — реализация содержания Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 2 Кронштадтского района Санкт-Петербурга. А именно, создание благоприятных условий для творческого развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы:

Рабочая программа реализуется в соответствии со следующими принципами:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению, танцам), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами: стеснительность, застенчивость, неумение, непонимание, неуравновешенность, капризность.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач. Это обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование и претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историка – культурным календарем.
5. Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога (Я знаю, я- взрослый, делай как я говорю) - недопустимый в общении с ребенком. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях (давай поиграем, покажи мне, кто мне поможет).
6. Принцип положительной оценки деятельности детей способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.
7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Дети, понимая, что его хвалят, к нему прислушиваются, его замечают - начинает думать, стараться, творить.

1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыке; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной,

	семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое развитие» (художественно-изобразительная деятельность)	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыкальная деятельность», формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.5. Возрастные особенности развития детей в музыкальной деятельности.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные особенности развития детей 1,5-3 лет в музыкальной деятельности:

Дети 3-года жизни с удовольствием слушают музыку и эмоционально реагируют на нее. Но слушать они могут в течении непродолжительного времени, поэтому им необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом они могут слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушать разные песенки.

В этом возрасте дети способны различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Дети все более активно включаются в пение: подпевают отдельные слоги, звукоподражания.

Возрастные особенности детей 5-6 лет в музыкальной деятельности:

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок в этом возрасте отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Возрастные особенности детей 6-8 лет в музыкальной деятельности:

Возраст 6-8 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно коммуникативных навыков.

1.6. Планируемые результаты освоения программы. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Младшая группа	Старшая группа	Подготовительная группа
-----------------------	-----------------------	--------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - слушать небольшие музыкальные произведения до конца; - уметь взаимодействовать с игрушками на протяжении всего занятия; - уметь выполнять танцевальные движения с предметами; - узнавать простые музыкальные инструменты (фортепиано, погремушка, бубен, барабан, колокольчик); - начинать самостоятельно выполнять движения, услышав знакомую музыку. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
--	--	---

Планируемые результаты освоения детьми программы

Показатели музыкального развития ребенка 1,5-3 лет.

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- могут проявлять эмоциональную отзывчивость;
- с интересом прислушиваться, когда слышат знакомую музыку, узнавать знакомые произведения;
- эмоционально откликаться на характер песни и пляски;
- двигаться под музыку.

Показатели музыкального развития ребенка 5-6 лет.

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Дети шестого года жизни могут:

- начинать контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- с удовольствием прислушиваться и проявлять интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут вспомнить знакомую песенку или мелодию по вступлению;
- узнать 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд; - могут исполнить в детском оркестре жанровое произведение;
- обладать элементарными вокально-хоровыми навыками: петь естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживать на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передавать интонации несложным мелодий, петь слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета; 14

- согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполнять более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка» «приставной шаг» и др.);
- выполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами; - могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).

Показатели музыкального развития ребенка 6-8 лет.

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Дети седьмого года жизни могут:

- контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- сформированы вокально-хоровые навыки: могут петь естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживать на дыхании небольшую фразу (до 6-8 секунд), чисто передавать интонации несложных мелодий в пределах «до» первой – «ре» - «ми» второй октавы, петь слаженно и выразительно;
- согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполнять более сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеть различными элементами народных и современных танцев, исполнять композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами и др.;
- выполнять различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца;
- уметь принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме. Распределить роли и партии инструментов;
- выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3-4 человек с последующей презентацией результатов (с помощью взрослого);
- иметь хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах и в звучащих жестах с речевой поддержкой и без нее; могут недолго удержать
- использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;

- сыграть в оркестре произведения различных жанров и направлений: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка;
- петь, считая пение, игру, движение;
- придумать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов, а затем импровизированный танец на эту музыку.

1.7. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования в области «Художественно-эстетическое развитие», по направлению «Музыкальная деятельность»

Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей раннего и дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Данные используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1 Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2 Оптимизации работы с группой детей.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в диагностические таблицы.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

Цель: Обследование проводится для выявления у детей трёх направлений развития:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма.

По итогам диагностики организована коррекционная работа в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Используемые методы: **Наблюдение** за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий. **(Приложение 4)**

Оценка уровня музыкальных способностей:

высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Музыкальная деятельность входит в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

Основные цели и задачи:

-Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры; ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

-Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

-Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

-Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.2. Описание вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников

Дети 2-3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Основные задачи работы с детьми по видам деятельности.

Восприятие музыки:

- Привлекать внимание ребенка к музыкальным звукам. Развивать динамический слух, внимание.

Пение

- Развивать умение слушать и подпевать.
- Понимать содержание песни, эмоционально откликаться.
- Формировать ритмическое восприятие.
- Развивать умение звукоподражания.

Музыкально-ритмическое движение и игровое творчество:

- Развивать умение различать разный характер музыки.
- Развивать умение ходить и бегать детей все вместе, стайкой, под музыку, не наталкиваться друг на друга, ориентироваться в помещении.
- Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег, хлопки, притопы, махи руками.
- Развивать правильную постановку рук в танце.
- Развивать умение выполнять несложные действия с игрушкой.
- Развивать умение действовать по сигналу.
- Развивать навыки коммуникации.
- Формировать у детей выдержку и внимание.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыкальному звуку;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с созданием элементарных образов-звукоподражаний;
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- развивать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

Восприятие музыки:

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр; Исполнительство:
- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательные-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;
- элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения

Творчество:

- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей

Формы работы с детьми

Раздел «Восприятие музыки»		
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей		
Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Раздел «Детское исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения)»		
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей		
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

<ul style="list-style-type: none"> Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, - Игры, хороводы 	<p>музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	---	---

Раздел «Музицирование и нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)»		
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей		
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для 	<ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

	театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	театрализованные представления, шумовой оркестр) <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	---	--

Дети 5-6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Музыкальное занятие состоит трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Основные задачи работы с детьми по видам деятельности

Восприятие музыки:

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.
- Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Песенное творчество:

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. - Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмическое движение и игровое творчество:

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Элементарное музицирование:

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на музыкальных инструментах в оркестре и по группам.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности;
- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах;
- формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;
- формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.;

Восприятие музыки:

• развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умение интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

Исполнительство:

• развивать и обогащать двигательное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

Творчество:

• развивать и обогащать потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

Формы работы

Раздел «Восприятие музыки»		
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей		
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Занятия • Праздники, развлечения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной	• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Раздел «Детское исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения)»		
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей		
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

<p>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, -Музыкальные игры, хороводы с пением</p>	<p>инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры • Импровизация танцевальных движений в образах животных, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
<p>Раздел «Музицирование и нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)»</p>		
<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>		
<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

<p>-Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения</p>	<p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировки песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Концерты-импровизации</p>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	---

Дети 6-8-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Музыкальное занятие состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественномызыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Основные задачи работы с детьми по видам деятельности.

Восприятие музыки

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.
- Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, давать различные определения характеру музыки, высказывать свои впечатления.
- Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы).

Пение. Песенное творчество:

- Продолжать формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до первой – ре второй октавы).
- Закреплять умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. - Развивать умение петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.
- Побуждать детей самостоятельно сочинять небольшие мелодии (колыбельные), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, а также свой собственный.

Музыкально-ритмическое движение и игровое творчество:

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки с ноги на ногу, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения (из круга в рассыпную и обратно, из одной, двух линий в рассыпную и обратно).
- Закреплять навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).
- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Побуждать выражать образы героев непринужденно, раскрепощенно.

Элементарное музицирование:

- Развивать умение подыгрывать простейшие мелодии на различных музыкальных инструментах в оркестре, по группам и сольно.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений;
- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы);
- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки;
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;

- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

Восприятие музыки:

- развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умения понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкальнодидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

Исполнительство:

- развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Раздел «Восприятие музыки».		
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей		
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Раздел «Детское исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения)»		
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей		
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

<p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности,</p> <p>-Формирование танцевального творчества,</p>	<p>(озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Придумывание простейших танцевальных движений 	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	--	---

	• Составление композиций танца	
Раздел «Музицирование и нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)»		
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей		
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценировка песен -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировки песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

	• Инсценировка содержания песен, хороводов	
--	---	--

Использование музыки в режимных моментах (проводят воспитатели групп):

- на утренней и бодрящей гимнастике;
- на физкультурных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- перед дневным сном
- при пробуждении

Рабочая программа представлена в виде календарно-тематического планирования (**Приложение 1**)

2.3. Формы совместной деятельности с детьми вне занятий

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям.

Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее.

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии детей. Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются.

Праздники - это совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя. Активное и творческое участие взрослых в празднике это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Педагогическая

деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Если сценарных праздников несколько в течении учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может быть и речи.

Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых. Для успешности мероприятий важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. В нашем детском саду используются различные форматы праздников: концерт, квест, проект, образовательные события, соревнования, спектакли, викторины, фестивали.

Исходя из задач и содержания рабочей программы у младших дошкольников два обязательных праздника Новый год и 8 марта. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей.

У старших дошкольников: Новый год, 8 марта, 9 мая и Выпуск в школу. Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты.

С учетом требований Роспотребнадзора и эпидемиологической ситуации в Санкт-Петербурге - до конца декабря 2021 г. все праздники, досуги и развлечения проводятся отдельно в каждой возрастной группе. Запрещается посещение ГБДОУ лицами, не связанными с его деятельностью.

Примерный годовой план проведения праздников, досугов и развлечений представлен в **Приложении 2**.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и педагогами:

Взаимодействие с семьей и педагогическим коллективом в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность. (Приложение 3)

Функциональное взаимодействие с родителями	Формы взаимодействия с родителями
Информационноконсультативная деятельность	- информационные стенды для родителей; - консультации; - интернет: Сайт ГБДОУ;
Просветительская деятельность	- консультации, беседы с родителями; - информационные буклеты для родителей;
Практикоориентированная методическая деятельность	- дни открытых дверей; - родительские собрания; - открытые занятия; - смотры-конкурсы; - мастер-классы
Культурно-досуговая деятельность	- развлекательные мероприятия; - музыкальные праздники; - игровые семейные конкурсы, викторины
Дистанционная деятельность	- практические задания; - консультации в официальной группе детского сада в Вконтакте; - онлайн (или видеозапись) мастер-классы;
*В связи с часто болеющими детьми, занятия, консультации, рекомендации размещаются в ВК, либо на сайте ДИОП	

Во взаимодействии участники образовательного процесса опираются на следующие принципы:

1. Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений, предполагающий:

- безусловную сердечность педагога к детям;

- атмосферу уважения и доверия друг к другу;
- право ребенка на свободный выбор;
- право на ошибку;
- право на собственную точку зрения;
- право на свой собственный темп развития.

2. Принцип диалогизации педагогического взаимодействия, который предполагает, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций соучастия, со-трудничества, со-переживания, со-творчества.

3. Принцип индивидуального подхода к ребенку базируется на:

- отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
- применении психолого-педагогической диагностики, обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
- учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации образовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Необходимые условия:

- совместные усилия семьи и ДОО в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Для выявления общего музыкального развития ребенка в сентябре проводится анкетирование родителей «Мой ребенок и музыка». Анкетирование является добровольным. (Приложение 5)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебно-методическое сопровождение по реализации программы

1. Арсеновская О.Н., Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, Волгоград, 2011г.
2. Бурак Е.. Игры и песенки с нотами для малышей. – СПб.: Питер, 2015
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей, Санкт-Петербург, 2000г.
4. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.. Тутти, Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.- Санкт-Петербург, 2017г.
5. Буренина А.И.. Музыкальные минутки для малышей: сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста/- СПб: АНО ДПО «Аничков мост»; М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019
6. Веракса Н. Е. , Комарова Т. С., Васильева М. А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред.. - М. : Мозаика-Синтез, 2014.
7. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду /– М., 1989.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.– М., 1989.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.– М., 1981.
10. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.– М., 1983.
11. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. - Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2014.
12. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста,.- Детство-Пресс, С-П, 2010г.
13. Григорьева Г. Г., Сергеев Д. В., Кочетова Н. П. и др Кроха. Программа общеразвивающей направленности для детей до 3 лет. – М.: Просвещение, 2007
14. Здравствуй, Книга песен в 4 частях, М.Л.Лазарев, Москва 2007 г.
15. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, Москва, 2000г.
16. К.Л.Обухова. Русская народная песня для детей. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2012.
17. Каплунова И. Слушаем музыку. - Невская НОТА, Санкт-Петербург, 2015. 57
18. Каплунова И.. Ансамбль ложжарей. – Невская НОТА, Санкт-Петербург, 2015.
19. Каплунова И.. Наш веселый оркестр. Невская НОТА, Санкт-Петербург, 2013. 20. Каплунова И.М., Новосельцева И.А., Ладушки, программа для детей от 1,5 до 7 – летнего возраста детей. - Санкт - Петербург. 2010.г.
21. Лыкова И.А., Кирилов И.Л., Волосова Т.В.и др.Теремок. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей от двух месяцев до трех лет.: ИД Цветной мир, 2019

22. Методические рекомендации по музыкальному развитию детей, Зацепина О. – М., 2007.
23. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. Н.В.Бабинова, И.В. Мельцина. - Санкт-Петербург. ДЕТСТВОПРЕСС. 2017.
24. Орф-Шульверк. Музыка для детей: рус.версия: т.1/Карл Орф; - Челябинск: МРІ; Mainz: Schott, 2008.
25. Радынова О.П. Слушаем музыку.– М., 1990.
26. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников.– М., 2000. 27. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч– М., 1999.
28. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
29. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников.– М., 1994.
30. Рытов Д. Русская ложка, учебно-методическое пособие, издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2011г.
31. С.И.Мерзлякова. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
32. Саяка Т.Н., Буренина А.И. Топ- хлоп, малыши. Программа музыкально - ритмического воспитания детей 2 - 3 лет жизни. 2008
33. Со-Фи-Данс. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
34. Танцевальная ритмика, Т.И.Суворова, Санкт-Петербург, 2006г.
35. Тютюнникова Т.Э.. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка. Речь, движение»; - Москва, 2004
36. Тютюнникова Т.Э.. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1; Игры звуками. Учебнометодическое пособие. - Санкт-Петербург, 2003
37. Тютюнникова Т.Э.. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. - Москва, 2007
38. Тютюнникова Т.Э.. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Изд.4-е – М.Ленанд, 2018
39. Тютюнникова Т.Э.. Доноткино. Часть I. Заводные макароны. (Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех кто хочет весело общаться с музыкой); - Педагогическое общество России, Москва, 2005
40. Тютюнникова Т.Э.. Доноткино: Учеб.-метод. Пособие для начального музыкального воспитания и развития. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2011.
41. Тютюнникова Т.Э.. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. - Москва, 2009
42. Щербакова Н. Музыкальный сундучок, методическое пособие, Москва. Обруч, 2012г.

3.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

В музыкальном зале имеется паспорт музыкального зала и костюмерной.

Цель паспортизации: проанализировать состояние кабинета и зала, его готовность к обеспечению требований ФГОС к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования. Определить основные направления работы по приведению зала и музыкальной кладовой в соответствие требованиям учебнометодического процесса («Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста» авторы О.А.Кабанова, Э.Ф.Алиева, О.Р.Радионова (одобрены ФГАУ «ФИРО»).

Материально-техническая база для реализации рабочей программы представлена в **Приложении 7**.

3.3. Организация развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала

Музыкальный зал, как развивающая предметно-пространственная среда, в соответствии с ФГОС ДО обеспечивает всем детям возможность индивидуального выбора.

Основные требования к организации среды.

Содержательная насыщенность: оснащение зала обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников, экспериментирование с доступными материалами, двигательную активность, развитие крупной и мелкой моторики, возможность самовыражения.

Трансформируемость пространства: в зависимости от образовательной ситуации, от меняющихся интересов и возможностей детей меняется деление среды на зоны.

Вариативность среды: периодически меняется игровой материал, чередуется появление предметов, чтобы стимулировать игровую, познавательную и исследовательскую активность детей.

Полифункциональность материалов: мебель, мягкие модули, ширмы, игрушки и т. д. используются не только по прямому назначению, но и как декорации для игр. Доступность среды: пространство организовывается так, что все дети, в том числе воспитанники с ограниченными возможностями здоровья, имеют свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям. Безопасность среды: все элементы пространства соответствуют требованиям безопасности.

Основные принципы организации среды.

Пространство музыкального зала условно делится на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

Оборудована интерактивной доской «Mimio», шкафами с музыкальными инструментами.

Активная зона.

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то в зале имеются ковры на полу, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно. Имеется фортепиано, которое расположено таким образом, чтобы, исполняя музыкальное произведение, можно видеть абсолютно всех детей.

Спокойная зона.

Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности.

Оборудование спокойной зоны состоит из фортепиано, детских стульчиков, стульев для гостей.

3.4. Особенности организации образовательной деятельности.

Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, которые проводятся в первую или вторую половину дня. Индивидуальные занятия и вечер развлечения во вторую половину дня (средние-подготовительные группы). В соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г № 28; и СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28. 01. 2021 г. № 2 введена максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников. В соответствии с ней был разработан учебный план.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечер развлечения в месяц
Младшая группа	До 10 минут	2	72	1
Старшая группа	До 25 минут	2	72	1
Подготовительная группа	До 30 минут	2	72	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» представлена в **Приложении 6**